

TOBIAS BADER

ELECTRONIC PRESS KIT (Nederlands)



Social Media Links

[spotify](#) [facebook](#) [youtube](#) [instagram](#) [website](#)

Album '[Lost On A Star](#)'

EP '[Rise And Fall](#)'

Contact

tobiasamsterdam@gmail.com

+31(0)653290613

KORTE BIO

Tobias Bader maakt toegankelijke vintage popmuziek waarin de helden uit de jaren zestig en zeventig doorklinken: Neil Young, David Bowie, The Rolling Stones, Lou Reed, Fleetwood Mac en JJ Cale. De karakteristieke en melodieuze songs variëren van eenvoudig gearrangeerde ingetogen liedjes tot swingende pop en rock. De poëtische en beeldende teksten zijn van de hand van Dick Sinnige waarmee Tobias een langjarige samenwerking heeft. Live speelt Tobias zowel solo als in duo bezetting en met band. In de duo bezetting wordt hij begeleid door Ute Passionflower.

BIO

Tobias Bader is al 35 jaar bezig met muziek, maar is naar eigen zeggen nu pas echt begonnen. Nadat hij zich afvroeg waar hij later, op zijn sterfbed, spijt van zou kunnen krijgen, was het antwoord: “als ik mijn eigen muziek niet heb uitgebracht”. Toen ging de knop om. Tobias besloot dat hij er nu meer dan ooit klaar voor is om zijn muziek met de wereld te delen. “Ik heb mezelf jarenlang niet serieus genoeg genomen als muzikant door mijn onzekerheid over mijzelf. Dat is nu veranderd. Muziek is het belangrijkste in mijn leven en ik maak daar nu echt werk van. Ik heb een repertoire van meer dan 80 nummers en dat wil ik gaan uitbrengen in een serie EP’s en albums.”

Voor Tobias is het belangrijk dat niet alles gepolijst klinkt. Hij hecht meer waarde aan het overbrengen van de emotie en de intentie van een nummer en wil de luisteraar echt raken. “Ik hou juist van dingen die expres niet perfect klinken. Zo is de akoestische gitaar waar ik veel mee heb opgenomen een hele goedkope en gammele blues gitaar uit Italië uit de jaren zestig. Dat geluid heeft iets interessants en authentieks en is veel karakteristieker dan een perfect klinkende dure Gibson. De meeste van de gitaren en versterkers waar ik op speel, komen uit de jaren zestig en begin jaren zeventig. Ik vind het intrigerend dat een instrument vaak al een heel leven achter de rug heeft voordat het bij mij terecht komt. Dat voegt voor mij ook een laag toe in de muziek.”

“Ik ben erg geïnspireerd door de jaren zestig en zeventig. De meeste muziek waar ik naar luister komt uit die periode. Het is vooral het geluid uit die periode wat mij aanspreekt. De analoge opnametechniek heeft tegen het eind van de

jaren zeventig haar hoogtepunt bereikt. Naast de muziek vind ik ook het design, de architectuur, de kleding, auto's en grafische vormgeving uit die periode zeer aansprekend.”

“In de late zestiger en vroege zeventiger jaren was er een explosie van creatieve energie, onder andere op het vlak van muziek. Glamoureuus, avontuurlijk, dynamisch, energiek, intens en experimenteel, voor mij bevat dat tijdperk alles waar moderne popmuziek over gaat, en de meeste hedendaagse muziek die ik leuk vind, is daar geworteld. Hoewel mijn nummers niet direct geïnspireerd zijn op de muziek waar ik naar luister, krijg ik wel vaak de feedback dat mijn muziek echt een jaren zeventig feel heeft.”

Tobias heeft een breed en afwisselend repertoire. De karakteristieke en melodieuze songs variëren van eenvoudige en ingetogen akoestische americana en country achtige liedjes tot swingende pop, rock en disco. Met zijn karakteristieke stemgeluid en sound maakt Tobias zich deze stijlen eigen. Dit wordt nog eens versterkt door de samenwerking met verschillende muzikanten zoals de Grammy award winnende jazz pianist Brad Mehldau, Diederik Nomden, David Hollestelle, Dee Dee Dekkers en Ute Apfelstedt. Daardoor is zijn muziek zeer gevarieerd en kleurrijk.

Wat anderen zeggen over Tobias' EP 'Rise And Fall'

“Die track laat Tobias Bader klinken alsof Neil Young de setting van Into The Wild op is komen lopen en het van Eddie Vedder over heeft genomen. Het stemgeluid doet ook nog een beetje denken aan de jonge Bob Dylan, iets wat ook in opener 'Fly' naar voren komt.” ([White Room Reviews](#))

“Soms hoor je vanaf de eerste tonen van een liedje dat het klopt. Dit is op het debuut “Rise and Fall” van Tobias Bader zeker het geval. Smaakvol en kleurrijk.” ([Altcountryforum](#))

“Met deze zes songs klasseert hij zichzelf meteen tussen de grote jongens. Folk, pop en/of rootsmuziek... Tobias Bader heeft het blijkbaar allemaal in de vingers!” ([Keys & Chords -BE](#))

“Het debuut van Tobias kent 6 mooie songs is variabel is stijl, maar vooral intiem en melancholiek.” ([M.podia](#))

“De beste EP’s van 2019”: Hij heeft een aangename stem die wordt ingezet voor rijk geproduceerde, melodieuze country. Titelnummer ‘Rise and Fall’ is daarbij het orkestrale hoogtepunt.” ([In de Ban van](#))

“Zijn muziek ademt de jaren zestig en zeventig... Meteen vanaf de ijzersterke uptempo opener Fly weet Bader de luisteraar te boeien.... Het uitstekende repertoire op Rise and Fall zweeft ergens tussen folk, vintage pop en roots. Rise and Fall kan gezien worden als een uitstekend, vijfendertig jaar verlaat startsein van een serie EP’s en cd’s die nog zullen gaan volgen.” ([Johnny’s Garden](#))

“Het uitstekende repertoire op Rise and Fall zweeft ergens tussen folk, vintage pop en roots.” ([Music That Needs Attention](#))

“De openingstrack “Fly” is een swingend nummer met knap viool werk van Ute Apfelstedt, hetgeen ook aangenaam te beluisteren is in de aanvang van de tweede ep-track “Rise And Fall” die als eerste single werd uitgebracht. “Things” is volgens onze bescheiden mening het beste liedje op deze ep (zie akoestische live versie op de video) en ook het nochtans vlot in het gehoor liggende nummer “You Are The One I Want To Hold” kan op onze appreciatie rekenen.” ([Rootstime -BE](#))

“The arrangements show that Bader knows some of the classics but also that he is able to “play with them”. A fact that gives a song like ‘Freeway To Your Heart’ not only a melancholy layer, you’ll find a playful and joyful part in there as well. Something showing that Tobias Bader’s debut record, despite his advanced age, is totally justified; in as far this ever is a criterion for a release.” ([WoNo Blog](#))

“Met een repertoire van meer dan 50 liedjes is het jammer dat het debuut slechts een EP met zes tracks is. Dit smaakt naar meer. Onze boodschap aan Tobias: “Burn a little brighter now.” ([Tympanum Music](#))